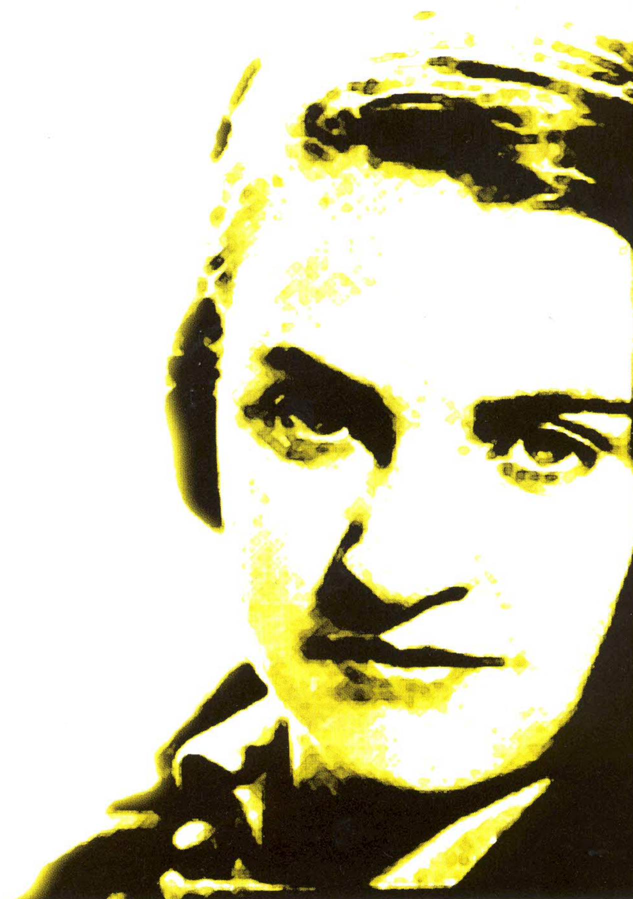


Historias contadas

La Edad de Oro de José Martí

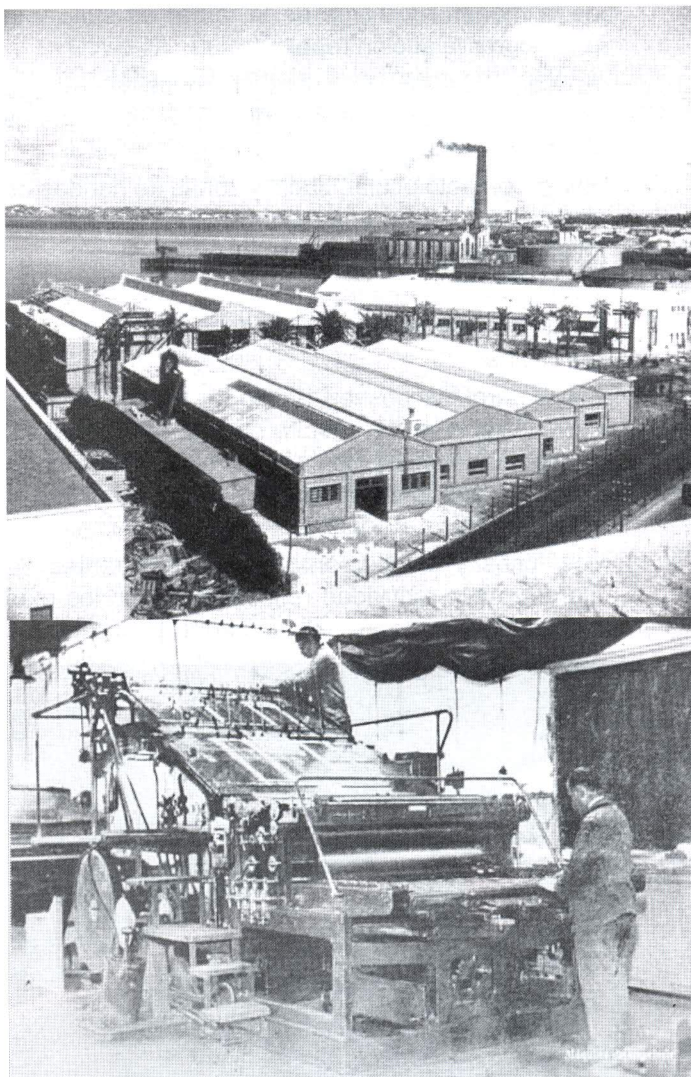
Cuentos y poesía para la escuela pública, textos impresos en UTE con dibujos de la artista Amalia Nieto

Corría el año 1944 y la imprenta de UTE acababa de inaugurar su nuevo local dentro del predio de Talleres Generales en Arroyo Seco.

En una de las reuniones de Directorio del año 1945 el Presidente Ing. Santiago Mauri manifiesta que la rotativa de la imprenta se encuentra inactiva en cierta época del año y que por esta razón su personal es destinado a otros menesteres que no le son afines. Además había escasez de elementos para impresión ya que estábamos en plena Segunda Guerra Mundial.

Por estas razones decide auspiciar una iniciativa del Ing. Bagattini (a cargo de Talleres Generales) para ofrecer al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y a los Consejos de Enseñanza, la cooperación de UTE en imprimir y encuadernar textos escolares. Se le cobraría solo los gastos de material (papel, tinta, etc.) siendo de cargo de UTE la mano de obra y demás rubros.

Es así que por abril de 1945 se envía nota al Ministerio de Instrucción, ofreciendo *"... como contribución de la UTE a la obra de la cultura y elevación espiritual que tiene a su cargo, la realización de tales trabajos, a saber: la UTE se haría cargo de suministrar el papel obra de segunda blanco en bobinas, impresión y encuadernación de los textos y gastos generales y el Ministerio referido facilitaría los originales y clichés del texto elegido, corriendo con los derechos de autor y determinaría la cantidad de ejemplares a imprimirse, asimismo indicaría la persona que trataría lo relativo a los trabajos..."*



(Imprenta UTE, circa 1940)



Ese mismo mes llega un oficio del Ministerio de Instrucción firmado por Adolfo Folle Juanicó (Secretario de Estado), agradeciendo la gentil oferta de UTE, *"...Me hago un deber en hacer llegar a ese Directorio mi felicitación por tan importante contribución a la labor en que el Gobierno de la República está empeñado en favor de la cultura del país. Ella constituye una feliz solución al problema de la carestía de libros escolares, que no solo dificulta su adquisición por los alumnos de las clases menos acomodadas sino que imposibilita al Estado mismo, para distribuirlos gratuitamente... la generosa decisión tomada por el Directorio de UTE, honra a la Institución...".* En setiembre de 1945 es designada por el Ministerio de Instrucción una Comisión que estudiaría el asunto.



Tipografía de la Imprenta de UTE (Circa 1940)

Gracias al aporte de Thiago Rocca, Director del Museo Figari podemos ver una foto de la portada de uno de los libros impresos en UTE en el año 1945. Es un ejemplar de "La Edad de Oro de José Martí (Colección Atlántico, Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, Departamento Editorial, Montevideo 1945). Esta fue la primera publicación salida de los talleres gráficos de UTE:

"El Directorio de la Administración General de las Usinas Eléctricas y los Teléfonos del Estado ofreció al Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal la impresión gratuita de libros destinados a la enseñanza de las escuelas públicas del Uruguay. Este hecho de tan alta iniciativa, a la obra de difusión de la cultura por medio del libro, en que se ha empeñado el Consejo de Enseñanza al crear su Departamento Editorial.

La Edad de Oro, el primer volumen salido de los Talleres Gráficos de la UTE, lleva a los niños de nuestro País el bello gesto de aquellos que saben del destino que puede tener un libro en la vida del hombre."

La Edad de Oro fue una revista mensual del cubano José Martí. Este libro, especial para la niñez, mantiene su frescura, belleza y vigencia más de un siglo después, hablando en un lenguaje universal que no conoce tiempos ni distancias.

La primera revista salió en julio de 1889, durante la estancia de Martí en Nueva York para preparar la guerra que le daría la independencia a Cuba del colonialismo español, en la que Martí perdería la vida. Martí logró publicar 4 números de la revista "La Edad de Oro". La revista tenía 32 páginas y contaba con bellos grabados e ilustraciones.

Los textos de la revista son cuentos, ensayos y poesías que muestran ejemplarmente el humanismo e idealismo martianos. La Edad de Oro se propone incitar en pequeños/as lectores/as la búsqueda del conocimiento, del amor y la justicia.

Otra cuestión trascendente en el pensamiento martiano es la igualdad que establece para la formación de ambos sexos durante la niñez, excluyendo así cualquier sentimiento discriminatorio por razones de género, discriminación que era una práctica bastante común en la sociedad de esa época.

Es Roig de Leuchsenring[1], quien desde esta perspectiva, favorece una mejor comprensión del tema, al citar al héroe cubano: *"las niñas deben saber lo mismo que los niños, para poder hablar con ellos como amigos cuando vayan creciendo; como que es una pena que el hombre tenga que salir de su casa a buscar con quien hablar, porque las mujeres de la casa no sepan contarle más que de diversiones y de modas."*

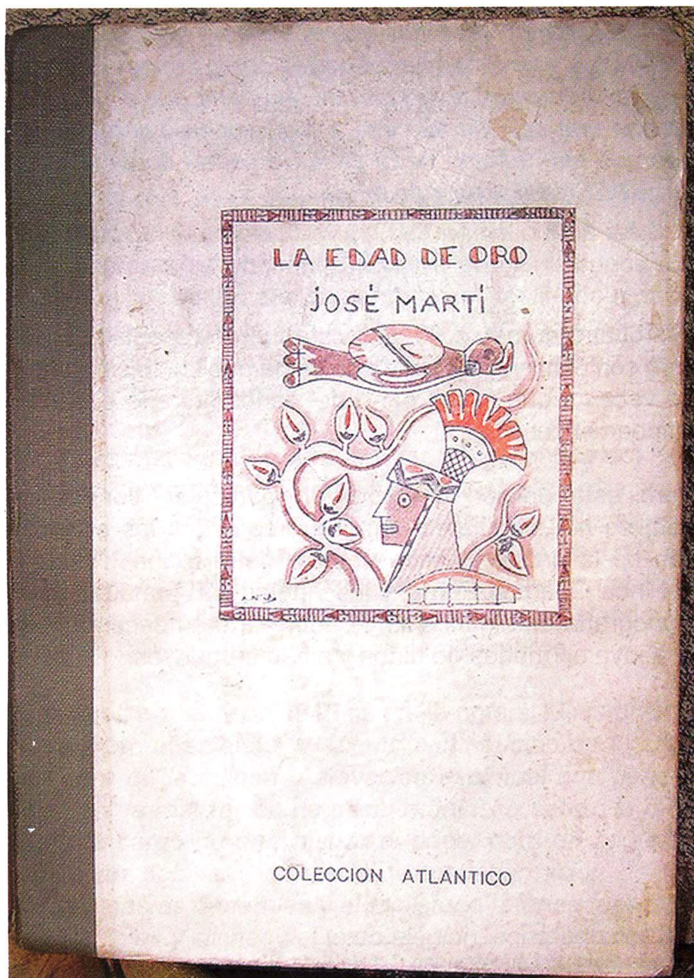
Los cuatro números de la revista fueron recogidos en un libro con el mismo nombre que se ha publicado sinnúmero de veces y que forma parte del canon literario cubano y latinoamericano.

Pero esta edición del libro en particular, tiene otros detalles tan singulares como su impresión: las portadas son de la artista plástica Amalia Nieto; exlibris[2]: dibujos del Inca Guaman Poma[3] y las viñetas son tomadas de la iconografía de algunos libros sobre arte americano. Toda una joya en manos de niños y niñas uruguayos.

[1] Emilio Roig de Leuchsenring (La Habana, 23 de agosto de 1889 - La Habana, 8 de agosto de 1964), fue un historiador cubano, el primer historiador de la ciudad de La Habana.
[2] "Ex libris", es una locución latina que significa literalmente "de entre los libros de", es decir, libro procedente de entre los libros de una biblioteca pública o privada.
[3] Ocasionalmente escrito también como Felipe Huamán Poma de Ayala, fue un cronista indígena del Virreinato del Perú, su "Nueva crónica y buen gobierno", es uno de los libros más originales de la historiografía mundial, obra de 1180 páginas y 397 dibujos.



Amalia Nieto y su esposo Felisberto Hernández



No fue el único libro impreso en Talleres, en 1947, se dispone de un tiraje de las "Tablas sinópticas de aritmética y geométricas" del Ing. Mario Copetti, alguna de las cuales fueron donadas a Bibliotecas Públicas.

Amalia Nieto (1907-2003):



Nace en Montevideo el 3 de agosto de 1907 en una familia acomodada. Su padre, el Dr. Manuel Benito Nieto, pionero en cirugía cardíaca, es por entonces Director del Hospital Maciel. Tempranamente Amalia Nieto manifiesta su gusto por la plástica y en 1925 ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia pintura con el Prof. Domingo Bazzurro. Es el momento del auge del planismo en la pintura uruguaya y es también el momento del auge de los ideales demócratas e igualitarios en lo socio-político.

Estimulada por sus padres que le brindan los medios, emprende su primer viaje de estudios a Europa en 1929. Asiste en París a la Academia de André Lothe y a la Academia de la Grande Chaumière. En 1955 volverá a París para tomar cursos de mosaico con Gino Severini y grabado con J. Friedlander.

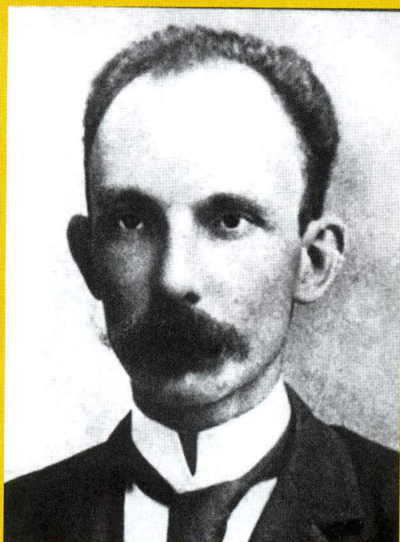
La década del ´30 sorprende al Uruguay con el gobierno autoritario de Gabriel Terra, pero también con el retorno de Joaquín Torres García en 1934, quien sacude el medio artístico local con su teoría constructiva. Amalia Nieto comienza a asistir al Taller como discípula a la vez que contribuye a que la labor de Torres García sea posible. En mayo de 1936 realiza una muestra de sus pinturas constructivas en Amigos del Arte y a partir de entonces se suceden en su trayectoria 33 muestras individuales y 37 premios en salones nacionales, municipales, destacándose entre ellos el Gran Premio Pintura en el XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas de 1967, el Gran Premio Escultura en el XXXIII Salón Nacional de 1969 y el Premio Pintura del Concurso de Caja Notarial de 1991.

Ha representado al Uruguay en las bienales de San Pablo, Córdoba, San Marino y Spoletto en Italia. En 1995 es invitada a participar en el Concurso Premio Figari. En diciembre del mismo año se realiza la retrospectiva de sus setenta años de pintura en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

Su obra consta de series, siendo las más conocidas la de calles de París, la de búhos y la de naturalezas muertas mentales.

Falleció en Montevideo, el 7 de febrero de 2003.

José Martí



José Julián Martí Pérez, (La Habana, 28 de enero de 1853; Dos Ríos, 19 de mayo de 1895) fue un político republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano. Fue el organizador de la Guerra del 95 o "Guerra Necesaria", llamada así a la Guerra de Independencia de Cuba. Perteneció al movimiento literario del modernismo. Durante su exilio, de visita en Guatemala no deja de manifestar una visión crítica respecto a la inferiorización de que ha sido objeto la mujer en ese país. *"Si la educación de los hombres es la forma futura de los pueblos, la educación de la mujer garantiza y anuncia los hombres que de ellas han de surgir".*[4]

[4] Obras completas, Tomo 6, página 201.

Fuentes:

- RC 45-35338, R 45-35428, R 458-35652, RC 45-37662, R 46-40743, R 47-47800
- Exposición de las actividades industriales de la UTE
- Entrevista vía mail con Thiago Rocca
- Biografía Amalia Nieto, www.mnav.gub.uy
- Wikipedia

sbottero@ute.com.uy